

Entre Psychiatrie et Pédiatrie: Senex et Puer?



ARCHETYPE



- Est un concept défini par la tendance humaine à utiliser une même « forme de représentation donnée à priori » renfermant un thème universel structurant la psyché, commun à toutes les cultures mais figuré sous des formes symboliques diverses
- Processus psychique fondateur des cultures humaines car il exprime les modèles élémentaires de comportements et de représentations issus de l'expérience humaine à toutes les époques de l'histoire, en lien avec un autre concept: l'inconscient collectif

ARCHETYPE



- Archétypes apparaissent dans les mythes mais aussi dans les rêves
- Catégories symboliques structurant les cultures et les mentalités, et orientant le sujet vers son évolution intérieure, nommée individuation
- Les archétypes sont caractérisés fondamentalement par le fait qu'il unissent un symbole avec une émotion; ce faisant, ils sont des « potentiels d'énergie psychique » constitutifs de toute l'activité humaine, orientant la libido
- Les archétypes incarnent ainsi, dans l'espace mental, des dépôts permanents d'expériences continuellement répétées au cours des générations

ARCHETYPE



- L'ARCHETYPE est ce qui forme à priori l'expérience humaine, par la structure même du cerveau, et qui conditionne les schémas de pensée ou de représentation



ARCHETYPE



- Jung considère l'archétype comme une structure de représentation a priori ou encore comme une image primordiale car s'il ne peut se représenter, il influence du moins les valeurs et les expériences de la conscience du sujet
- **L'individu ne peut connaître de l'archétype que ce qu'il manifeste objectivement**
- **« les Archétypes sont les formes instinctives de représentations mentales »**
- **La quantité et la variété de ces images archétypiques sont virtuellement sans limites**

ARCHETYPE



- En réalité, l'archétype produit des manifestations que l'homme perçoit sous forme symbolique et mythologique, mais ces dernières ne sont pas l'archétype même, qui échappe à toute conceptualisation puisqu'il s'agit d'une prédisposition mentale
- « Or, les archétypes ne sont pas quelque chose d'extérieur, du non-psychique(...). Par opposition aux formes extérieures qui les traduisent à un moment donné et indépendamment d'elles, il constituent bien d'avantage l'essence et la vie d'une âme non individuelle qui est certes innée à tout individu, mais que la personnalité de celui-ci ne peut modifier ni s'approprier. (...) Elle constitue (cette âme) le support de toute psyché individuelle, comme la mer porte les vagues

ARCHETYPE



- « Les archétypes sont donc doués d'une initiative propre et d'une énergie spécifique. Ils peuvent aussi, à la fois, fournir dans la forme symbolique qui leur est propre, une interprétation chargée de sens, et intervenir dans une situation donnée avec leurs propres impulsions et leurs propres pensées. A cet égard, ils fonctionnent comme des complexes. Ils vont et viennent à leur guise, et souvent, ils s'opposent à nos intentions conscientes ou les modifient de la façon la plus embarrassante. On peut percevoir l'énergie spécifique des archétypes lorsque l'on à l'occasion d'apprécier la fascination qu'ils exercent. Ils semblent jeter un sort »

ARCHETYPES



- Le Soi ou « archétype de la Tonalité »
- Le Soleil comme « imago-Dei »
- L'Enfant-divin, Le Fripon divin, sorte de génie malicieux
- La Grande Mère
- L'Ombre (la part inconnue de nous-même)
- L'Anima (la part féminine de l'homme) et l'Animus (la part masculine de la femme)
- L'Arbre de Vie
- L'Androgyne (représentant la conjonction des opposés)
- L'archétype de l'Inceste et de complexe d'Œdipe entre autres

ARCHETYPES: SENEX ET PUER



- Pour Jung, le moi est un complexe formé d'un certain nombre de tendances variables au cours du temps. L'enfant a pour tâche de construire cette instance afin d'asseoir les bases de sa personnalité. Avec l'individuation, l'individu doit en réaliser le caractère imaginaire
- Le processus d'individuation permet la réalisation d'une personnalité plus authentique. Il faut construire sa persona puis y renoncer. Le moi existe dans notre réalité ordinaire, mais n'existe pas au niveau de l'absolu. De la même façon que la physique classique décrit le monde tandis que la physique quantique pose le vide comme réalité première
- Cette différenciation se poursuit et s'exprime pleinement par l'individuation des doubles et des complémentaires

ARCHETYPES: SENEX



- Le Senex représente ce qui fait obstacle au renouvellement de la conscience attachée à ses vieilles valeurs et à son conditionnement. Il représente l'inertie et la résistance au changement.
- C'est le côté obscur de la conscience, le sorcier qui cherche à s'emparer du MOI pour bloquer le développement de l'âme (Anima) afin de devenir une personnalité, l'archétype du chef, du souverain qui exerce son pouvoir et la violence. C'est le double négatif, le double infernal.
- L'individu sous l'emprise de Senex vit dans l'insatisfaction actuelle, est inhibé par le passé ou vit dans l'insatisfaction

ARCHETYPES: SENEX



- Par le sacrifice de la volonté de la puissance, l'intégration de l'ombre, le Senex se transforme alors en archétype du vieux sage, pôle intégrateur de la sagesse et de la justice.
- Dans son aspect positif, transmuté, le Senex structure l'individu (l'archétype du Vieux Sage)
- Le Senex représente le côté structuré de la personnalité capable d'intégrer et de mettre en forme la créativité du Puer
- C'est le renoncement à l'âge de l'idéal pour passer à l'âge de la miséricorde

ARCHETYPES: PUER



- Représente le tendance au renouvellement de la conscience, à l'expression de nouvelles potentialités inhibées par le Senex, au renouveau ou à la révolte avec son impétuosité et son exaltation, voire son côté anarchisant. C'est Puer qui par, par ses velleités d'indépendance, bouleverse les valeurs contraignantes du passé.
- C'est aussi le double idéal, céleste, l'enfant divin. Le Puer apparaît dans les mythes comme un être immortel.
- Il meurt jeune et se confronte souvent avec la mort pour tester son immortalité.
- Il se sent des potentialités illimitées, reste un enfant, un éternel adolescent plein d'enthousiasme.
- Il fuit la vie concrète pour se perdre dans un monde fantasmagorique dénué de structure et détaché de la réalité.
- Pour le Senex, le Puer est anarchiste. Pour le Puer, le Senex est un tyran, un conservateur

ARCHETYPES: PUER



- Le côté positif du Puer se manifeste par la créativité, l'adaptation au changement de la vie, et dans la confrontation permanente de l'individu avec son inconscient permettant l'intégration de l'énergie psychique. Pour cela, le Puer doit se confronter au Senex, accepter les contraintes de la vie et sa condition mortelle

PUER ATERNUS



PUER ATERNUS: Kurt Cobain



- Comme l'Icare damné, K. Cobain atteint les sommets de l'expression artistique et de la gloire, avant de tomber dans l'abysse languissant de la dépression, de la toxicomanie et du suicide
- Dimension archétypale de son destin et ce qui rend même ce destin inévitable, c'est cette identification continuelle au Puer Aternus, le garçon éternel
- Complexe psychologique dans lequel un homme adulte en vient à s'identifier avec son moi pré-adolescent ainsi qu'avec l'archétype du divin enfant
- Ces hommes vivent la gamme des comportements archétypaux apparemment autonome du puer aeternus dans lesquels on trouve une fascination pour les pièges de l'enfance, des soucis de dépendance émotionnelle et l'exigence irrésistible de ne jamais se sentir « épinglé » dans un travail ou une relation authentique
- Un homme totalement possédé par l'archétype de l'enfant divin – doit mourir, soit psychologiquement, dans ce cas la mort est suivie d'une renaissance, soit physiquement, auquel cas le geste est affreusement irréversible

PUER AETERNUS: Kurt Cobain



- Puer Aeternus: Complexe fait de deux forces opposées: une force créatrice et une force destructrice: alors que Kurt Cobain, comme de nombreux pueri, avait réussi à canaliser ses « sentiments de se sentir inutile et inférieur » dans son art et sa musique, il avait également projeté le feu de son ressentiment et de son amertume dans la destruction de son propre corps.
- La vie entière de Cobain peut être comprise comme une longue lutte sans merci entre les polarités d'empathie et d'apathie, un long déni de l'infériorité du moi au profit du Soi, une seule et même longue crise suicidaire

PUER AETERNUS: Kurt Cobain



- Deux traumatismes principaux de son enfance sont le divorce de ses parents et leur décision de lui administrer de la Ritaline. Aucun autre événement « n'eut autant d'impact sur la construction de sa personnalité »
- Ces deux décisions furent vécues comme autant de rejets de ses parents et elles menèrent en fin de compte à une identification massive avec l'archétype de l'enfant divin – le développement d'un complexe puer pathologique
- Pour un puer aeternus, le péché le plus intolérable est la stagnation: ainsi quel qu'en soit le prix il revendique le droit d'être libre, de voler quand bon lui semble, de couper les liens sentimentaux au hasard. Il est convaincu que, sans cela, il ne pourra que se pétrifier comme un oiseau prisonnier de sa cage n'ayant finalement d'autre recours que la solution finale d'un véritable suicide
- « Je deviendrais un musicien superstar, je me tuerai et je quitterai cette vie dans un brasier de gloire »

PUER AETERNUS: Kurt Cobain



- Tel un jeune enfant, le puer a besoin d'être complètement pris en charge et inmanquablement il séduira ses amis, sa famille, ses collègues, leur soutirant tout leur temps, leur énergie et leur amour. Et ainsi la vie du puer « se réduit au scénario devenu bien trop familier de l'intimité suivie du conflit, puis du rejet pour aboutir enfin à l'isolement ». Au bout du compte, si le puer comprend littéralement, plutôt que métaphoriquement, la force naturelle de transformation de sa condition actuelle en quelque chose d'entièrement différent, il quitte cette vie pour de bon
- « Ce gars-là est riche et célèbre, et pourtant il représente encore la quintessence de l'insatisfaction dans la vie »

PUER AETERNUS: Kurt Cobain



- Le puer est constamment insatisfait parce qu'il continue de regarder le monde à travers les yeux d'un enfant et d'imiter le comportement d'un archétype transpersonnel.
- Ainsi, en s'identifiant à cet archétype, le moi fragile prend trop souvent à la lettre la force qui pousse au suicide – cette force que tous les êtres humains partagent bien que pour la plupart d'entre nous, elle se manifeste à travers le besoin de transformer notre vie et notre personnalité de l'intérieur, et non pas d'y mettre fin pour de bon

Enfant Roi



Enfant Roi



○ Les nouvelles coordonnées de la famille

* Pour régler les relations entre personnes :

- **Dans l'idéal, par le consensus** (l'esprit démocratique a gagné aussi la famille et à un moindre degré l'école)
- **Parfois, par le mode aléatoire** : ce sont les relations entre "particules élémentaires" (Houellbecq)
- **Le plus souvent le mode mosaïque** avec le mode consensuel pour certains domaines (vacances, loisirs), le mode aléatoire pour les autres, avec parfois un domaine où persiste le principe d'autorité (parfois école, souvent les interdits de protection)

→ **Expression de l'individualisme**

→ En lieu et place de **l'autorité** qui est l'expression des nécessités et du pouvoir du collectif sur l'individu

*La valeur centrale acceptée :

- **l'hédonisme**
- En lieu et place **du devoir**, expression des nécessités et du pouvoir du collectif

Enfant Roi



○ Disparition des fondements de la fonction paternelle

- **il n'est plus le chef de famille (1970)**
- **il n'est plus institutionnellement le père des enfants de son conjoint** : possibilité par la génétique de le contester

→ **La fonction tierce** n'est plus nécessairement portée par le père
ET les hommes doivent reconstruire l'identité de père

○ Place croissante des médias auprès de l'enfant

- **Très sous-estimée par les professionnels**, peu explorée et utilisée dans les approches éducatives et thérapeutiques
- **Fonction de Troisième parent**, contribuant à la présentation du monde à l'enfant, lui donnant des connaissances d'accès directes, des modèles de comportements et des valeurs (pour faire de lui un consommateur sous-corticalisé, mais avec aussi des éléments positifs)

→ **autonomisation plus grande et plus précoce** :
réduction du contrôle parental sur la sociabilité de l'enfant

→ **développement plus ou moins importants de réseaux de pairs** :
Facebook, MSN, Blogs, portables...

- **Développement d'un fonctionnement Autodidacte** dans les apprentissages
→ conséquences pour la transmission des savoirs, et donc pour les enseignants !

Enfant Roi



○ Problématique des âges de la vie

Dans toute société, découpage de la vie en périodes spécifiques : les âges de la vie (Archimboldo)

* **Les grands adolescents ont un statut d'adulte** : pouvoir d'achat, sorties, vacances, liberté sexuelle (rapport sur la réforme des lycées de 06.09 : "les élèves sont de jeunes adultes")

→ **Difficile d'exercer une autorité sur eux**

* **L'adolescence s'étend : "adonnaissants", lolitas ET adolescence interminable** (film Tanguy)

* **L'adolescence est un modèle pour tout adulte** : on pourrait changer de métier, de conjoint, de lieu de vie toute sa vie...

→ **Les jeunes adultes retardent les engagements** (forcément limitants)

→ **sur un modèle adolescent, et sont peu désireux d'assumer leurs rôles parentaux, dont le rôle d'éducateur** : dire non, imposer des modèles, des normes, des valeurs...

Enfant Roi



- **L'exercice de la parentalité**

- **Grande proximité affective** parent-enfant
- **Peu d'« interdit du toucher » (Anzieu)** avec les nourrissons
- **Pas de « non au non de l'enfant »** vers deux-trois ans
- **Soutien à l'expression pulsionnelle**
- **Peu de contraintes de socialisation** (règles de civilité, manières de la table...) laissée aux institutions
- **Défaut de la fonction pare-excitations +++**
- **Soutien au fantasme de toute puissance du jeune enfant**
- **Environnement** (en particulier médiatique, mais aussi parental) **très excitant +++**
- **Autonomisation précoce et liberté croissante d'accéder aux médias**

➔ **Réduction de la différenciation**, de la transformation et de la maîtrise pulsionnelle, avec diminution de la force des instances **Surmoi** et **Idéal du moi**, comme des mécanismes de défense permettant de lutter contre l'angoisse et de mieux contrôler les pulsions.

Enfant Roi



- **Nouveaux enfants/nouveaux adolescents**

Actif, vif, peu inhibé, très explorateur, séducteur, pouvant être charmant, expert en jeux de consoles et d'ordi, une identité étendue grâce à plusieurs blogs, un portable, et ayant beaucoup de contacts sur MSN, mobile, presque toujours en mouvement...

Intolérant à la frustration, facilement agressif, bruyant, peu respectueux des règles de civilité, pouvant utiliser l'autre, testant les limites de l'adulte, avec une sensibilité à la séparation, et une grande dépendance à l'environnement, aux réactions de l'entourage...

Enfant Roi



- **Les limites:**
- ❖ **Les cadres sociaux sont moins intériorisés, le rapport d'autorité s'estompe, voire disparaît, l'efficacité des mots se réduit**
 - ➔ **Difficulté à mettre en place, à faire accepter et à faire respecter le cadre psychothérapique** (venir régulièrement, respecter et supporter la règle fondamentale de dire sans sélection ce qui passe par la tête, car il y a une perte de contrôle difficile à tolérer, avec un risque d'envahissement par les affects dangereux).
- ❖ **Le lien à l'autre est problématique**, particulièrement en duel où la proximité relationnelle devient souvent trop excitante ou intrusive
 - ➔ **Difficultés à garder le lien** quand il y a des frustrations, des exigences ou des objectifs lointains.
- ❖ **La prévalence de l'hédonisme (principe de plaisir)**
 - ➔ **Le délai est mal supporté**, la temporalité est réduite au présent, l'introspection semble réduite
- ❖ **Difficulté à supporter l'ascèse et les frustrations parfois vives dans le travail d'élaboration mentale** (effet du principe de réalité) dont la réalisation devient problématique (plaisir de comprendre, épistémophilie)

Enfant Roi



- Oser interdire
- Un enfant vivant sans limites n'est ni libre ni heureux
- Cesser de les inquiéter; une grande partie des perturbations chez les jeunes sont une conséquence de l'incertitudes des adultes face aux valeurs
- Les parents auront à répondre tout au long de leur vie à ce paradoxe intransigeant: « Mon erreur, avoue-t'il, fut de me confier exclusivement aux arbres de ce qui me semblait le côté ensoleillé du jardin et de fuir l'autre côté à cause des ombres et de son obscurité. » Et il ajoute cette phrase, qui revient chaque jour nous hanter: « Le vice suprême est la superficialité. Tout ce dont on prend conscience est bien » Oscar Wild, De profundis (1897)